

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 5

## **Доклад к презентации:**

**«Метод моделирования, как ресурс развития музыкальных  
способностей дошкольника»**



*Музыкальный руководитель Макарова О. Г.*

2019-2020уч.г.

## **«Метод моделирования, как ресурс развития музыкальных способностей дошкольника»**

*«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным пяти словам - он будет долгой напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов картинками, и он их усвоит на лету».* К. Д. Ушинский

Федеральный

Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования требует обновления содержания музыкального развития, а также поиска новых технологий в реализации образовательной области «Художественно — эстетическое развитие». Я, как и многие педагоги, на протяжении многих лет своей деятельности занимаюсь поиском интересных и нетрадиционных путей во взаимодействии с детьми. Меня волнуют вопросы, как сделать, чтобы каждое музыкальное занятие было интересно для детей. Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий. Дошкольный возраст - это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми овладевает ребенок в этом возрасте, **являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы, знаки, наглядные модели.**

Изучая работы известных отечественных педагогов: Л.А.Вегнера, Т. В.Лаврентьевой, В.П. Зинченко, А.В. Запорожец, я пришла к выводу, что одной из инновационных технологий музыкального развития детей, который поможет вовлечению детей в этот процесс общения с музыкой, является **метод моделирования.** И в исследованиях Ветлугиной, Волчанской, Сайкиной, Кононовой, было доказано, что в дошкольном музыкальном образовании можно успешно использовать этот метод.

Музыкальное мышление ребенка можно развивать с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для детей форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта. Вот почему я в течение нескольких лет работаю по теме: **«Метод моделирования как ресурс в музыкальном развитии дошкольника».**

*Л.А. Венгер «Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников»*

*Т.В. Лаврентьева Методика «Конструирование по образцу» направлена на определение уровня развития пространственного восприятия на основе анализа взаимного расположения объектов в пространстве*

*В.П. Зинченко «Восприятие и действие (1967)». «Формирование зрительного образа» А.В. Запорожец «Психологию сенсорных процессов, движений»*

Наш детский сад работает по основной образовательной программе дошкольного образования, разработанной с учетом программы «**От рождения до школы**» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. В качестве расширяющего компонента взята программа «**Камертон**» Э.П. Костина отмечает, что данная логика ознакомления детей с музыкальными произведениями (**метод моделирования**) обеспечивает успех в развитии их музыкальности, познавательных процессов, детского воображения, а это уже высокий качественный уровень.

**Для того, что бы внедрить метод моделирования в работу, были созданы организационно-педагогические условия:**

1. Я принимала участие в семинарах и педсоветах ДООУ.
2. Участие в РМО
3. Самообразование по данной теме.
4. Участие в конференциях и семинарах.
5. Разработка системы занятий;
6. Создание дополнительной теоретической и наглядной базы в ДООУ.

**На этапе завершения дошкольного образования** 1. У детей не всегда достаточно сформирован объем музыкальных впечатлений.

2. В недостаточной мере формируется музыкально-эстетическое сознание, дифференцированное восприятие, и музыкально-сенсорный слух.

3. Дети часто затрудняется в выражении своего отношения к эмоционально-образному содержанию музыки.

А этого не должно быть потребованию ФГОС ДО. Поэтому, мною было принято решение о разработке **системы занятий по внедрению метода моделирования в образовательную деятельность.**

2. Так же была создана разработка по теме: «**Условия использования метода моделирования в работе с дошкольниками**».

ФГОС ДО устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной программы ДО. Они определяют новое представление о содержании и организации музыкального воспитания, обращение к новым

формам работы с детьми. В центре стоит гуманизация педагогического процесса, направленная на свободное развитие личности.

И в своей работе я взяла за основу программу Э.П. Костиной «Камертон», поскольку в ней представлены все принципы полноты музыкального образования, соответствующие ФГОС ДО. И они очень подходят для того, что бы как нельзя лучше раскрыть тему моей работы. Отличительной чертой программы является направленность на формирование и развитие у детей музыкальных способностей. Повышение уровня умственного развития дошкольников и помощь в упорядочивании и систематизации музыкально – образовательной информации.

**Цель моей работы:** «Развитие музыкальных способностей детей посредством внедрения в работу метода моделирования».

**Задачи:**

- 1. Разработать и внедрить в работу систему по применению метода моделирования для развития музыкальных способностей детей.**
- 2. Разработать и апробировать в работе методическое обеспечение по развитию музыкальных способностей детей методом моделирования.**
- 3. Актуализировать предметно –пространственную развивающую музыкальную среду.**
- 4. Организовать профессиональное партнерское взаимодействие с педагогическим коллективом ДООУ и семьями воспитанников.**

**Ведущая педагогическая идея** – доказать, что использование метода моделирования в работе способствует развитию музыкальных способностей детей, нравственно – эмоциональной сферы и познавательные процессы в разных видах музыкальной деятельности, что является важным компонентом для дошкольников.

***Для того, что бы полностью раскрыть тему, разделила свою работу на три этапа:***

***Поисково-аналитический этап:***

- 1. Определение путей и средств развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста методом моделирования.**
- 2. Разработка системы занятий по развитию музыкальных способностей детей**
- 3. Внедрение и апробация системы занятий с использованием моделирования.**
- 4. Мониторинг развития музыкальных способностей детей**
- 5. Анкетирование родителей с целью выявления заинтересованности к вопросу о методе моделирования музыки.**
- 6. Подбор приёмов и форм работы с детьми.**

### ***Практический этап:***

1. Реализация системы работы с детьми
2. Организация работы по взаимодействию с воспитателями и родителями.
3. Пополнение развивающей предметно-пространственной среды

### ***Аналитико-рефлексивный этап:***

1. Выявить эффективность работы по использованию метода моделирования.
2. Обобщить и оценить полученные результаты.
3. Трансляция педагогического опыта.

***Форму работы я разделила на 3 части: групповая, индивидуальная и самостоятельная. Групповая – для общего ознакомления детей с новой моделью. Индивидуальная – для лучшего усвоения ребенком материала. И важной особенностью самостоятельной деятельности детей является то, что она осуществляется при практически незаметном руководстве воспитателей, так как предполагает особую непринужденную обстановку. У старших дошкольников самостоятельность выражается, прежде всего, в играх без участия взрослых. Они самостоятельно размышляют и высказываются об услышанных произведениях: определяют их характер, средства выразительности, жанр, строение. В детях развивается самостоятельность, умение творчески мыслить, применять знания, полученные на музыкальном занятии***

**Групповую форму работы можно представить в разных формах проведения: занятия, развлечения, досуги. Все они помогают в игровой форме заинтересовать и увлечь детей.**

Очень важно, чтобы модель была интересна детям. Изменение, приспособление, трансформация, вариации, добавления являются главными принципами работы над увлекательным материалом. Моделирование элементов музыкального языка лежит в основе создания игровой модели. **Главным признаком игровой модели является ее открытость для дальнейших трансформаций и переделок, импровизации.**

### **Процесс музыкального моделирования произведения**

**предполагает:** 1. восприятие музыкального произведения – *определение типа музыкального произведения* 2. музыкальные впечатления от прослушанной музыки – *развитие эмоционально-образного восприятия*

музыки; 3. понимание, осмысление эмоционально-образного содержания произведения, средств музыкальной выразительности.

Это: анализ его музыкальной формы; формирование музыкально-слуховых представлений; приобретение музыкально-теоретических знаний;

**Работу по использованию метода моделирования я провожу в тесном сотрудничестве с педагогами: воспитателями, руководителем изостудии:**

1. Был сделан доклад на педагогическом совете «Что такое метод моделирования, и как его использовать в работе», «Мнемотаблица – что это такое и как ее использовать?»
2. Совместное с воспитателями создание предметно пространственной среды в группах.
- 3.

Проведены консультации «Как правильно организовать самостоятельную деятельность детей».

Это все способствовало получению плодотворных и интересных результатов, которые мы оформляем в виде выставок детских работ. В данном методе кроется большое поле для взаимодействия воспитателей и специалистов.

**Взаимодействие с родителями играет тоже важную роль.** Созданы файловые папки в группах с задачами музыкального образования детей, проведено анкетирование на тему «Что вы знаете о методе моделирования?» проведены консультации, (*Мнемотаблица – что это такое и как ее использовать?*) выступления на родительских собраниях, организовывались мастер классы. Даются задания на дом: еще раз прослушать музыкальное произведение с родителями, придумать самим и сделать схему моделирования этого произведения, или мнемотаблицу. Результаты бывают очень интересными. Все это сближает семью и детский сад и делает работу более эффективной.

**Необходимое условие для внедрения метода моделирования в работу - создание развивающей музыкальной предметно –пространственной среды.** В нашем саду она содержательно насыщенная, трансформируемая, вариативная, доступная и безопасная для детей. Музыкальный зал и кабинет оснащены всем необходимым: инструменты, мультимедийное оборудование, методическое обеспечение, пособия, детские музыкальные инструменты и т.д. Я в работе использую **различные виды моделирования** – предметные, схематические, цветовые и графические. Выбор вида моделирования зависит от возраста детей, уровня облученности, учёта сложности музыкального материала.

Мной составлены **пособия**, которые включают характеристику музыки в целом, и отдельные её компоненты: мелодию, темп, метр, ритм, тембр, форму, звуковысотные отношения, регистр, динамику, моделирование партитуры. Они стимулируют дошкольников на развитие.

***Метод моделирования это универсальный ресурс продуктивного познания и творчества. Применение этого метода наиболее целесообразно, т. к. он легко усваивается детьми, ведь дети, по своей природе рождаются исследователями***

**Способы, которые я использую для подобного моделирования:** пространственный, речевой, двигательный, графический.

**Моделирование** осуществляется с использованием подводящих вопросов: Что обозначает этот знак на общей модели? Что в связи с этим мы можем рассказать о нашем объекте? Как мы это изобразим в нашей модели?

### **Мнемотаблицы**

А еще, для того чтобы выработать у детей с самого раннего возраста определенные навыки и умения, в обучающий процесс ввожу так называемые мнемотаблицы (*схемы*). Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Это графическое или частично графическое изображение персонажей песни, сказки, стихотворений, явлений природы, некоторых действий. Изобразить нужно так, чтобы нарисованное было понятно детям. Мнемотехника – обеспечивает эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Определения на карточках расположены в логической последовательности.

***Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание в тексте придумывается картинка (изображение). Таким образом, всё стихотворение или текст песни зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит текст целиком.***

На начальном этапе предлагаю готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы. Таким образом, у ребенка, владеющего внешними формами замещения и наглядного моделирования, возникает возможность применения наглядной модели в уме, выделения в рассказах самого существенного, предвидения результата собственных действий, преобразования имеющейся системы в новую. В музыкально – образовательной деятельности мнемотехника используется для сообщения детям общих знаний о музыке («*Что*

*такое музыка?»*, о ее выразительных средствах («Громко – тихо», «Медленно – быстро», «Весело – грустно», о ее жанрах (*Марш – танец - песня*). Дети отгадывают загадки - мнемотаблицы, с опорой на общие схемы (*О ком или о чем идет речь в музыкальном произведении*)

**Для формирования самостоятельной деятельности –**

**созданы музыкальные уголки в группах.** В них есть набор технических средств: музыкальные центры, ноутбуки, интерактивные доски, диски, кассеты. Настольно-печатные игровые пособия, дидактические игры, инструменты (*шумовые, звуковысотные*), в том числе сделанные своими руками. Различные пособия – самоделки, иллюстрированные «ноты песенок», дирижерская палочка, комплекты кукольных театров, фланелеграфы.

**Для музыкального обследования детей** взяла за основу Комплексный педагогический мониторинг Э. П. Костиной. Диагностика динамики роста взята из программы «Камертон», но результаты интерпретированы в соответствии с ФГОС. В сравнительной таблице видно, насколько выше результат экспериментальной подготовительной группы, в обучение которой я ввела метод моделирования, по сравнению с контрольной диагностикой подготовительной группы моей коллеги.

**Апробация и внедрение метода, результатов исследования осуществлялись в ходе многолетней педагогической практики.**

Наблюдения свидетельствуют о том, что моделирование как ресурс для развития музыкальных способностей дошкольников является инновационным, комплексным, системным, рациональным, оптимальным, разнообразным в отношении приемов, проблемным по способу изложения материала.

**Выводы:**

**1. Благодаря применения в обучении метода моделирования, повысился интерес дошкольников к музыкальным занятиям. Осуществляется стабильность высоких результатов в музыкальном образовании детей.**

**2. Разработана и внедрена в работу система по применению метода моделирования для развития музыкальных способностей детей.**

**3. Разработано и опробировано в работе методическое обеспечение по развитию музыкальных способностей детей методом моделирования.**

**4. Благодаря организации профессионального партнерского взаимодействия с педагогами ДООУ и семьями воспитанников, повысилась компетентность педагогов и родителей в вопросах музыкального образования детей.**

### **Трансляция педагогического опыта:**

#### **На уровне ДООУ:**

1. Доклад на пед. совете на тему «Что такое метод моделирования и как его применить в работе»
2. «Что такое мнемотаблицы?»
2. Проведение открытого занятия с применением метода моделирования в подготовительной группе «Дирижерская палочка»

#### **На районном уровне:**

1. Выступление на РМО по теме: «Проблема музыкального развития старших дошкольников»
2. Выступление на РМО «Приобщение воспитанников и родителей к классической музыке методом моделирования»
3. Трансляция педагогического опыта на сайте МАДОУ № 5
4. Выступление детей на районных смотрах конкурсах в разных видах музыкальной деятельности, в которых они всегда занимали призовые места.

#### **На всероссийском уровне:**

1. Публикации на сайте «Учмед» Методическая разработка Доклад «Классическая музыка в мультипликации»

#### **2. Образовательный сайт «Маам»**

- Музыкально-тематическое занятие «Музыка Зимы»
- Методическая разработка «Метод моделирования в слушании музыки у дошкольников»
- Методическая разработка Конспект муз.занятия «Дирижёрская палочка» с использованием метода моделирования
- Консультация «Роль воспитателя на занятии и праздниках в ДООУ»
- Свидетельство о подтверждении активной работы по распространению и обобщению педагогического опыта»

- Проект «Мнемотехника в музыкальном развитии дошкольников»
2. **На образовательном портале «Солнышко»**
  3. **Всероссийское издание «Педагогическое развитие»**  
Досуг для старшей группы «Репкины именины»
  4. **Всероссийское образовательное издание «Вестник педагога»**  
Консультация для родителей «Учим ребенка слушать музыку»
  5. **Собственный сайт «Музыкальный руководитель»**  
Консультация «Учим ребенка слушать музыку»  
Консультация «Музыка в общении с ребенком»  
Методическая разработка «Метод моделирования в обучении игре детей на ДМИ»

#### **Конкурсные публикации:**

- 1 место.** Всероссийский конкурс «Музыкальное развитие ребенка в рамках ДООУ» Всероссийское издание «Педагогическое развитие»
- 7 место.** Всероссийский конкурс Конкурсная работа «Открытое занятие для музыкальных руководителей» Центр развития образования имени К.Л. Ушинского
- 1 место.** Всероссийский конкурс «Музыкальное воспитание в ДООУ» Всероссийское образовательное издание «Вестник педагога»
- 2 место. Номинация «Открытое занятие» Центр развития образования имени К.Д. Ушинского**
- 3 место.** Номинация «Методическая разработка ФГОС ДО» «Музыкально-дидактические игры для развития старших дошкольников» Центр развития образования имени К. Д. Ушинского

#### **Литература:**

1. Закон об образовании РФ.
2. ФГОС ДО
3. Большова Т. А. Учимся по сказке. **Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники** Санкт-Петербург Детство-Пресс. 2001.
4. Большова Т. А. Учимся по сказке. **Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники** Санкт-Петербург Детство-Пресс. 2001.

5. «Музыкальные занятия» По программе «От рождения до школы» Под редакцией Вераксы Н.Е. «Учитель» 2019 год
6. Ветлугина Н.А. «Самостоятельная деятельность дошкольников» Москва «Педагогика» 1980 г.
7. «Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников» «Учитель» 2019
8. «Организация, проведение и формы музыкальных игр» Учитель 2019 г.
9. Новоселова С.Л. «Развивающая предметная среда» Москва
10. «Планирование деятельности музыкального руководителя» Учитель 2019
11. Костина Э.П. «Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Вып. 2 Москва «Просвещение» 2006 г.
12. Костина Э.П. «Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет» Н. Новгород 2008 г.»
13. Костина Э.П. «Комплексный мониторинг качества муз.образования детей» «Доп. Образование и воспитание» 2007 г.
14. Костина Э.П. «Модернизация музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста: проблемы, поиски, перспективы» Н. Новгород НГЦ 2005 г.
15. Костина Э.П. Комиссарова Л.Н. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Москва «Просвещение» 1989 г.
16. Костина Э.П. «Музыкальная среда как средство креативности ребенка» Дошкольное воспитание 2006 г. № 11-12